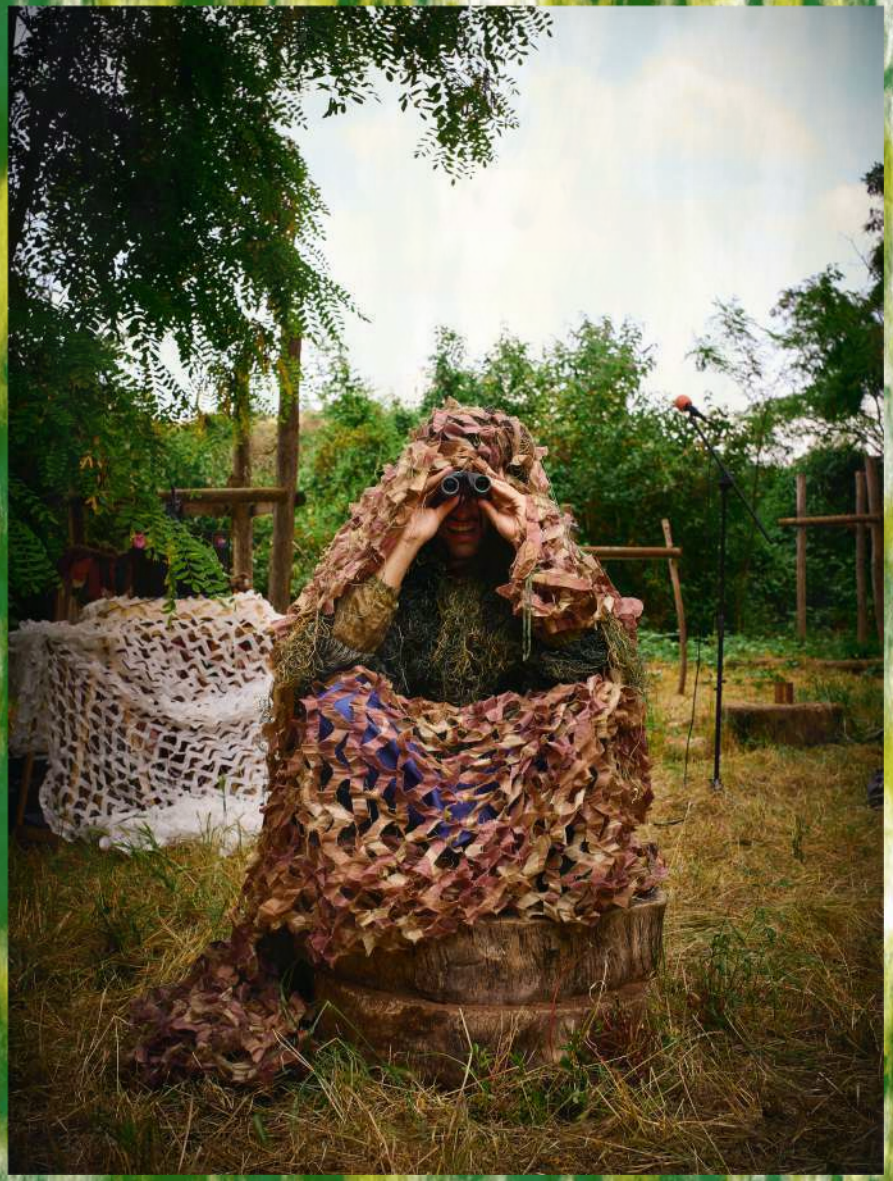
PISTES

Collectif La Cahute
Théâtre de rue et immersion sonore
Tout public à partir de 10 ans
1h

Dossier de diffusion

Le Bord de l'Eau
Le Lieu
Espace de création artistique
le silo
la cahute
Animakt
oise



Synopsis

Le public est accueilli par Mya et Sylvain, chroniqueur.euse.s des Pod'Castors sur la radio du dehors. Exceptionnellement, l'émission aura lieu en plein air car le thème d'aujourd'hui, c'est 'affût. L'affût est une technique pour apporcher les animaux sauvages sans qu'ils nous repèrent ou qu'ils modifient leur comportement à cause d'une présence humaine. Cette technique fascine Mya et Sylvain.

L'émission commence et les chroniqueur.euse.s nous raconte un monde fracturé entre la forêt et la ville, un monde qu'une chimère tente de concilier. Malicieux.euse, iels font surgir cette créature un bref instant sur le plateau de la radio. Mais à force de parler de parler de Nature, quelque chose se passe : il y a de la friture sur les ondes.

En attendant de régler ce contre-temps, Sylvain lance les interviews d'affûteurs et affûteuses. Ces personnages prennent vie dans le public, nous racontent leurs affûts et confrontent leur rapport au Vivant. Mais la radio est une nouvelle fois interrompue... Serait-ce un piratage ? Mais par qui ?

Mya et Sylvain voulaient une Nature sage, bien rangée dans sa catégorie pour faire leur émission puis reprendre tranquillement leur vie, maintenant iels sont bien obligé.e.s de prendre en compte ces sons qui grattent et qui grouillent sur la radio du dehors. Alors, ça les démange. Et s'iels étaient passé.e.s à côté de l'essentiel ?

Iels doivent retourner faire un affût. Ici, dans cet espace public, iels vont à la rencontre du Vivant qui nous entoure et qui dépasse souvent ce qu'on attendrait de lui. Iels apprennent à écouter. Mya et Sylvain partent avec leur micro-perche et les sons forestiers enveloppent le public, à l'affût avec elleux du Vivant des villes.

Note d'in*tentions*

Pistes est un spectacle de **théâtre pour espace public avec de la musique live électro-acoustique.** Immersif et interactif, ***Pistes*** **questionne nos rapports au Vivant** et raconte comment Mya et Sylvain rencontrent celui-ci et traversent une ligne, se transforment.

Le monde sauvage est au **croisement de l'imaginaire et du politique**. En effet, nos choix de gestion de la Nature ou les relations qu'on peut entretenir avec le Vivant dépendent aussi de nos imaginaires. Au coeur de la crise écologique actuelle, l'intuition que **les émotions et les imaginaires que nous entretenons vis-à-vis de la Nature peuvent changer et doivent être partagés** motive la création de Pistes.

Les récits, qu'ils soient des **contes traditionnels de métamorphose ou des récits contemporains d'affût,** sont les premiers matériaux du spectacle. En effet, l'affût me semblait être l'expérience d'autres places dans la Nature qu'une place de domiant humain. L'affût est une pratique de disparition dans le végétal et dans l'habitat d'un autre animal afin de l'observer. Nous proposons au public de **vivre un affût,** d'être déplacé.e.s dans le Vivant, **au moyen du théâtre, par la création sonore et l'art du récit.** Les pistes narratives et sonores sont en dialogue et participent à mettre le public à l'affût dans l'espace public urbain.

Nous voulons faire ce spectacle sur les places des villes et villages, dans les cours. L'espace public urbain nous permet de **questionner les frontières en faisant surgir de la forêt dans nos villes.**
Nous voulons rappeler ces questions au public : **qui reste invisible ? qui guette qui ?** Le public installé assis en cercle rappelle une agora, pour que **nos rapports au Vivant soient un sujet de place publique.**

Équipe artistique

Thomas DAVAIL

Comédien - Musicien

Thomas Davail obtient sa licence d'Arts du Spectacle à l'université de Poitiers. Il pratique en parallèle l'improvisation théâtrale au sein de la LUDI Poitiers ainsi que le théâtre au sein du conservatoire de Poitiers. En 2017, il intègre l'EDT91 à Evry et obtient en 2019 son DET avec son projet : *Ida*.
A la fin de l'année 2019 et durant 2020/2021, il était musicien et comédien dans le spectacle *23h28* de Mélodie Lauret en partenariat avec French Flair, Arachnée Production et Sony Music. **Depuis, il joue dans plusieurs projets théâtraux et musicaux et à quelques expériences au cinéma.**

Marion Begin

Mise en scène

Comédienne, metteuse en scène, régisseuse, chargée de production, Marion est **un vrai couteau Suisse au sein du collectif la Cahute.** Elle fait de la **mise en scène** pour les créations originales du collectif : *Le Monde Commence Aujourd'hui* et *Pistes* et participe au nombreuses créations collectives : Zone à Etendre, Abritons Nous !
Elle assiste à la mise en scène Anne Monfort (Cie Day-For-Night) sur sa création Morgane Poulette de Thibault Fayner. **Artiste de Rue, elle évolue en tant que comédienne dans plusieurs compagnies.**

Solène NIESS

Autrice - Interprète

Solène Niess est comédienne et conteuse. Elle se forme à l'EDT91, d'où elle sort en 2019 en formant le collectif **La Cahute** avec sa promotion. Elle joue alors dans deux créations de **La Cahute**, *Danser Sur la Falaise* et *Toutes les images disparaîtront*. En 2020, elle entame une formation de conte et d'arts du récit à la Maison du Conte. Elle participe par la suite à la création de la randonnée théâtrale Zone à étendre à partir du texte de Mariette Navarro. Elle crée en 2021, elle écrit et crée *Hérissez !*. En 2022 elle commence la création de *Pistes*, un spectacle qui questionne nos rapports au Vivant. **Par le plateau, elle questionne l'expérience de la rencontre avec l'autre, et comment nos représentations du monde orientent le réel.**

Jules DEJARDIN

Créateur sonore - Régisseur

Diplômé du master réalisation en informatique musicale de Saint-Etienne, Jules navigue dans le domaine sonore numérique. En tant que jeune membre du **Coockie Collectif**, il pratique **le live-coding** ; discipline consitant à utiliser un langage informatique pour générer du son ou de l'image. Formé **en prise de son, en lutherie numérique et en composition de pièces mixtes**, son parcours créatif l'amène à vouloir transmettre ses découvertes aux autres sous forme de performances ou d'ateliers.

Qui sommes nous ?

La cahute est un collectif d'artistes, qui permet à chacun des membres de porter des projets de manière autonome. Abrités sous un même toit et traversés par des réflexions communes, les membres partagent notamment la volonté de faire théâtre en dehors des théâtres. Créations forestières et urbaines, spectacles pour salle non dédiées, la création in situ est aujourd'hui au cœur de nos propositions.

Les problématiques de l'engagement, de notre lien à la Nature et de réinvention des récits collectifs animent nos spectacles. Les projets imaginés par le collectif ont pour ambition de faire vivre aux spectateurs des expériences artistiques décalées et surprenantes, tout en ouvrant sur des réflexions politiques, féministes et écologiques.

La Cahute est un collectif des Hauts-de-France, résidant dans le tiers lieu culturel le Bord de L'Eau à Margny-lès-Compiègne, et développe depuis plusieurs années une activité sur le territoire et avec les partenaires locaux.

https://lacahute.net/

la cahute

PISTES

Contact

Solène Niess

solene@lacahute.net

+33 631466591

Crédits Conception Philippine Brenac, Typographie Faune Alice Savoie/Cnap, Photographies Arthur Chevallier et Ludivine Chanut

la cahute